

Phileas

THE AUSTRIAN OFFICE FOR
CONTEMPORARY ART



The Year Ahead 2024

What we do

Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art supports artists, curators, galleries and institutions in Austria and works to strengthen their voice on the international landscape of contemporary art. Through long-term partnerships with museums, biennials and art institutions around the world, we enable the production and exhibition of new artworks and their donation to public collections. Our exhibition space and office in Vienna provides a window into our international activities and a meeting place for public talks, screenings and performances. We publish an annual series of artist monographs and maintain an Artist Library of exhibition catalogues and portfolios available for research and consultation.

We support the Austrian Pavilion at the Venice Biennale through a combination of fundraising, publishing and historical research, and are commissioners of the first Austrian Pavilion at the Gwangju Biennale, South Korea, in 2024. To complement these activities, we run an active Visitor Programme that invites international curators and critics to Austria throughout the year to visit artists' studios, galleries, museums and artist-run spaces.

Founded in 2014, Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art is funded by the contributions of its private members and the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport.

Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art unterstützt Künstler:innen, Kurator:innen, Institutionen und Galerien in Österreich, um ihre internationale Präsenz durch langfristige Partnerschaften, Dialoge sowie Austauschprogramme zu stärken. Von unserem Büro in Wien aus arbeiten wir mit Museen, Biennalen und Kunstinstitutionen auf der ganzen Welt zusammen, um die Produktion und Ausstellung neuer Kunstwerke sowie deren Schenkung an öffentliche Sammlungen zu ermöglichen. Unser Ausstellungsraum in Wien bietet einen Einblick in unsere internationalen Aktivitäten und ist ein Ort für Veranstaltungen. Wir publizieren Künstlermonografien und führen eine Recherchebibliothek mit Publikationen, Ausstellungskatalogen und Portfolios.

Wir unterstützen den Österreichischen Pavillon auf der Biennale von Venedig aktiv durch eine Kombination aus Fundraising, Publikationen sowie kunsthistorischer Forschung. Wir sind Auftraggeber des ersten österreichischen Pavillons an der Gwangju Biennale in Südkorea in 2024. Zusätzlich betreiben wir ein aktives Besucherprogramm, das ganzjährig internationale Kurator:innen, Kunstkritiker:innen und Museumsgruppen zu Forschungsreisen nach Österreich einlädt.

Phileas wurde 2014 in Wien als philanthropische Organisation gegründet, die sich aus den Beiträgen privater Mitglieder sowie dem österreichischen Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport finanziert.

International collaborations in 2024

This year we will collaborate with museums, biennials and art institutions around the world to co-produce new artworks and exhibitions by the following artists:

In diesem Jahr werden wir mit Museen, Biennalen und Kunstinstitutionen auf der ganzen Welt zusammenarbeiten, um neue Kunstwerke und Ausstellungen der folgenden Künstler:innen zu produzieren:



Artist to be announced
60th Biennale di Venezia, Italy
(Main exhibition, Central Pavilion)



Two artists to be announced
60th Biennale di Venezia, Italy
(Main exhibition, Arsenale)



Anna Jermolaewa
60th Biennale di Venezia, Italy
(Austrian Pavilion)



Liesl Raff
15th Gwangju Biennale, South Korea
(Austrian Pavilion)



Hui Ye (Radio Slumber)
Manifesta 15, Barcelona



Hans Schabus
17th Biennale de Lyon, France



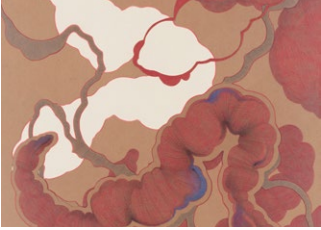
Robert Gabris
17th Biennale de Lyon, France



Healthy Boy Band
17th Biennale de Lyon, France



Liesl Raff
17th Biennale de Lyon, France



Robert Gabris
24th Biennale of Sydney, Australia



Dorit Margreiter Choy
SEFO 2024 Triennial, Czech Republic



Andreas Fogarasi
SEFO 2024 Triennial, Czech Republic



Josef Dabernig
15th Baltic Triennial, Vilnius, Lithuania



UBERMORGEN
Busan Biennale 2024, South Korea



Soshiro Matsubara
Frac Lorraine, Metz



Gisèle Vienne
Haus am Waldsee, Berlin



Parastu Gharabagni
Cordova, Barcelona



Florentina Holzinger
Bergen Kunsthall, Norway



Michael Kienzer
Fondazione Mudima, Milan



VALIE EXPORT
Museum of Modern Art, New York
Austrian Film Museum, Vienna

Visitor Programme

Phileas runs a year-round Visitor Programme that invites international curators, art critics and museum groups to Austria to visit artists' studios, galleries, artist-run spaces, museums and foundations.

Phileas organisiert ein ganzjähriges Besucherprogramm, das internationale Kurator:innen, Kunstkritiker:innen und Museumsgruppen nach Österreich einlädt, um Ateliers, Galerien, Kunsträume, Museen und Stiftungen zu besuchen.



CURATORS AND CRITICS

Our funded research trips to Austria for international curators are specifically tailored to their interests. Both emerging and established curators are invited, either individually or as part of small groups. Several times a year, critics are also invited to spend time in Vienna and meet with local artists, curators and gallerists. When possible, they speak publicly about their own work and approach to writing or broadcasting as part of our public programme.

Auf Einladung von Phileas werden Recherchereisen für internationale Kurator:innen nach Österreich organisiert und nach deren Wünschen gestaltet. Teilnehmer:innen dieser Individual- oder Gruppenreisen sind sowohl etablierte als auch junge Kurator:innen. Mehrmals im Jahr laden wir außerdem Kritiker:innen nach Wien ein sich mit lokalen Künstler:innen, Kurator:innen und Galerist:innen zu treffen. Im Rahmen unseres öffentlichen Veranstaltungsprogramms werden sie darüber hinaus eingeladen, über ihre Arbeit zu sprechen.

Since 2015, curators and critics from the following institutions have visited at the invitation of Phileas:

Seit 2015 haben Kurator:innen und Kritiker:innen der folgenden Institutionen Österreich besucht:

Art Academy of Latvia
Art Gallery of Ontario, Toronto
National Gallery of Art, Washington D.C.
Barbican Art Gallery, London
Bemis Center, Omaha, Nebraska, USA
Bergen Kunsthall, Norway
Bienal de São Paulo, Brazil
Binghamton University, New York
Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam
Bonniers Konsthall, Stockholm
Buffalo AKG Art Museum, USA
Busan Biennale, South Korea
Center for Contemporary Art Tel Aviv
Centraal Museum, Utrecht
Centre Pompidou, Paris
Contemporary Art Centre, Vilnius
Contemporary Art Society, London
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York
Drawing Center, New York
Frankfurter Kunstverein, Germany
Frieze, London
Glasgow International, UK
Guggenheim Museum, New York, USA
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.
IKOB, Eupen, Belgium
IKON Gallery, Birmingham

Kasteel Wijlre Estate, Netherlands
Kiasma, Helsinki
Kochi-Muziris Biennale, India
Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen
Kunsthau Zürich
Kunstinstituut Melly, Netherlands
La Biennale de Lyon, France
La Biennale di Venezia, Italy
Los Angeles County Museum of Art
Lahore Biennale, Pakistan
Le Consortium, Dijon, France
Leeuwarden, Netherlands
Liverpool Biennial, UK
Louisiana Museum, Copenhagen
Magasin III, Stockholm
Manifesta, Netherlands
Martin-Gropius-Bau, Berlin
Middlesbrough Institute of Modern Art, UK
MIT List, Boston, USA
Moderna Museet, Stockholm
Mondriaan Fonds, Netherlands
Mori Art Museum, Tokyo
MUDAM, Luxembourg
Musée d'Art Moderne de Paris
Musée d'Orsay, Paris
Museo Jumex, Mexico City
Museum of Fine Arts Boston
Museum of Modern Art, Warsaw
Museum Wiesbaden, Germany

National Gallery, London
National Museum, Oslo
National Portrait Gallery, London
New Museum, New York
Nottingham Contemporary, UK
Palais de Tokyo, Paris
Parasol Unit, London
Plug In ICA, Winnipeg, Canada
RIBOCA, Latvia
RISD Museum, Providence, USA
Schindler House, Los Angeles
Schinkel Pavillon, Berlin
Sculpture Centre, Long Island City, USA
Seoul Museum of Art, South Korea
Serralves Museum, Porto
Biennale of Sydney, Australia
Tallin Art Hall, Estonia
Tate Liverpool, UK
Tel Aviv Museum of Art
Teylers Museum, Haarlem
The Art Newspaper, UK
The Centre for Contemporary Art, Lagos
The Financial Times, UK
The Metropolitan Museum of Art, NY
The Washington Post, USA
V-A-C Foundation, Moscow
Walker Art Center, USA
Whitechapel Art Gallery, London
WIELS, Brussels

CURATORIAL EXCHANGES

As part of our Visitor Programme, Phileas organizes an annual curatorial exchange with an international partner. A group of Austrian-based curators travel to the partner country, and Phileas hosts a group of curators for a reciprocal visit to Austria. Our first exchange in 2023 was organized in collaboration with the Mondriaan Fonds, Netherlands; the next exchange in 2024 will be made with Trampoline Association, Paris.

Als Teil unseres Besucherprogramms organisiert Phileas jährlich Austauschreisen mit internationalen Kollaborationspartner:innen. Eine Gruppe von Kurator:innen reist in das Partnerland und im Gegenzug empfängt Phileas eine Kuratorengruppe in Österreich. Unsere erste Austauschreise fand in Zusammenarbeit mit dem Mondriaan Fonds, Niederlande statt. Unsere nächste wird in Zusammenarbeit mit Trampoline Association, Paris, organisiert.

First Monographs

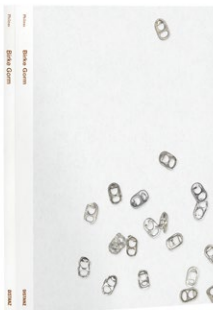
Phileas produces an annual series of publications titled First Monographs, which provide the first comprehensive overview of the work of an Austrian or Austrian-based artist and introduce them to an international audience. Following the photographer Sophie Thun and artist Christian Kosmas Mayer, our next monograph in 2024 will present the work of sculptor Birke Gorm.

Unter dem Titel First Monographs gibt Phileas eine Publikationsreihe heraus, die jährlich einen ersten umfassenden Überblick über das Werk österreichischer oder in Österreich lebender Künstler:innen gibt und diesen einem internationalen Publikum vorstellt. Nach der Fotografin Sophie Thun und dem Künstler Christian Kosmas Mayer wird unsere nächste Monografie im Jahr 2024 das Werk der Bildhauerin Birke Gorm vorstellen.

Art Writing

In 2024, Phileas will begin a long-term project intended to support and promote writing about art. Beginning with a three-day workshop in Vienna in collaboration with the Frieze New Writers programme, it seeks to identify, train and provide a platform for a new generation of writers and raise awareness both locally and internationally about the art scene in Austria.

Phileas startet 2024 ein langfristiges Projekt, das darauf abzielt, Kunstkritik und das Verfassen von Kunsttexten im Allgemeinen zu fördern. Beginnend mit einem dreitägigen Workshop in Wien in Zusammenarbeit mit dem Frieze New Writers Programm, soll diese Initiative eine neue Generation von aufstrebenden Autor:innen weiterbilden und ihnen eine neue Plattform bieten. Dabei liegt der Fokus darauf, das Bewusstsein sowohl auf lokaler als auch internationaler Ebene für die Kunstszene in Österreich zu schärfen.



Birke Gorm (2024)



Christian Kosmas Mayer (2023)



Sophie Thun (2022)

Exhibitions in Vienna in 2024



BELINDA KAZEEM-KAMIŃSKI

A collaboration with the Liverpool Biennial, UK

For the 12th Liverpool Biennial in 2023, Phileas and the Austrian Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport supported the production of a new video installation by artist Belinda Kazeem-Kamiński. *Respire (Liverpool)* references the precariousness of black breath and calls for a space in which it can unfold and exist freely. Its presentation in Liverpool, accompanied by a sound installation of Bassano Bonelli Bassano and a second work titled *Openings (Red, Black and Green)* whose colours stand as memory codes for African liberation struggles and black freedom in general, will be adapted for a new presentation in Vienna. Belinda Kazeem-Kamiński (born 1980) is an artist, author and researcher based in Vienna.

31 January – 20 April 2024
Opernring 17, Vienna

Für die 12. Liverpool Biennale 2023 unterstützten Phileas und das BMKÖS die Produktion einer neuen Videoinstallation der Künstlerin Belinda Kazeem-Kamiński. *Respire (Liverpool)* verweist auf die Präkarität der Schwarzen Existenz und führt den Atem als Mittel der Befreiung vor. Dafür schafft die Künstlerin einen Raum, in dem dieser sich frei entfalten und existieren kann. Die Präsentation aus Liverpool wird für Wien neu adaptiert, begleitet von einer Klanginstallation von Bassano Bonelli Bassano und einer zweiten Arbeit mit dem Titel *Openings (Red, Black and Green)*. Belinda Kazeem-Kamiński (geboren 1980) ist eine in Wien lebende Künstlerin, Autorin und Forscherin.

Our exhibition space in Vienna, a short walk from the Secession and the Academy of Fine Arts, presents projects that Phileas has recently co-produced with biennials and institutions around the world.



ANNA JERMOLAEWA

A collaboration with the Austrian Pavilion
at the 60th Venice Biennale

Phileas has been a major supporter of the Austrian Pavilion at the Venice Biennale since 2015. For the 60th Biennale in 2024, artist Anna Jermolaewa will represent Austria with an exhibition that continues her exploration into forms of expression of non-violent resistance. Long before the current war in Ukraine, Jermolaewa—who herself came to Austria as a political refugee from the Soviet Union in 1989—was sharply critical of the Russian regime in her artistic practice. Several of the key artworks included in her Venice exhibition will be presented concurrently at the Phileas exhibition space in Vienna, accompanied by a programme of public events. Anna Jermolaewa (born 1970 in St. Petersburg) lives and works in Vienna.

7 May – 14 September 2024
Opernring 17, Vienna

Phileas ist seit 2015 maßgeblicher Unterstützer des Österreichischen Pavillons auf der Biennale von Venedig. 2024 wird die Künstlerin Anna Jermolaewa Österreich an der 60. Biennale von Venedig mit einer Ausstellung vertreten, in der sie ihre Erkundung von Ausdrucksformen des gewaltlosen Widerstands fortsetzt. Jermolaewa, die selbst 1989 als politischer Flüchtling aus der Sowjetunion nach Österreich kam, übt schon lange in ihrer künstlerischen Arbeit scharfe Kritik am russischen Regime aus. Einige der wichtigsten Werke ihrer Ausstellung in Venedig werden zeitgleich im Ausstellungsraum von Phileas in Wien präsentiert, begleitet von einem öffentlichen Rahmenprogramm. Anna Jermolaewa (geboren 1979 in St. Petersburg) lebt und arbeitet in Wien.

Unser Ausstellungsraum in Wien, nur wenige Gehminuten von der Akademie der bildenden Künste und der Secession entfernt, präsentiert Projekte, die Phileas mit Biennalen und Institutionen weltweit koproduziert hat.



SOSHIRO MATSUBARA

A collaboration with Haus am Waldsee, Berlin

2 October 2024 – 11 January 2025

Opfering 17, Vienna

In autumn 2023, Phileas and the Austrian Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport co-produced the architectural design and a series of new works by Soshiro Matsubara for the exhibition *Bruno Pélassy and the Order of the Starfish* at Haus am Waldsee in Berlin. The project explored the work of French artist Bruno Pélassy (1966–2022), which deals with social values and notions of desire, gender, health and sickness through the media of sculpture, fashion, jewellery, drawing and film. In Vienna, Phileas will present elements of the exhibition architecture along with objects by Matsubara that share Pélassy's preoccupation with intimacy and vulnerability. Soshiro Matsubara (born 1980 in Hokkaido, Japan) lives and works in Vienna.

Im Herbst 2023 koproduzierte Phileas mit dem BMKÖS die Ausstellungsarchitektur und eine Reihe neuer Kunstwerke von Soshiro Matsubara für die Ausstellung *Bruno Pélassy and the Order of the Starfish*. Die Ausstellung untersuchte das Werk des französischen Künstlers Bruno Pélassy (1966–2022), der sich in Skulptur, Mode, Schmuck, Zeichnung und Film spielerisch mit gesellschaftlichen Werten, Regeln des Begehrens und dem Geschlecht auseinandersetzte. Phileas wird in seinem Ausstellungsraum in Wien Elemente der Ausstellungsarchitektur zusammen mit Objekten von Matsubara präsentieren, die Pélassy's Beschäftigung mit Intimität und Verletzlichkeit sowie der Verflechtung von Realität und Surrealem in traumartigen Zuständen teilen. Soshiro Matsubara (geboren 1980 in Hokkaido, Japan) lebt und arbeitet in Wien.

The Austrian Pavilion at the Venice Biennale



The Austrian Pavilion at the Gwangju Biennale



Phileas has provided major support to the Austrian Pavilion at the Venice Biennale since 2015, to complement the core funding of the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport. Additionally, we recently established a new group named “Friends of the Austrian Pavilion,” which is intended to provide long-term backing for the pavilion and its exhibitions over years to come. Phileas presents key works relating to the exhibition at the Austrian Pavilion concurrently in Vienna, and conducts ongoing historical research into Austria’s participation at the Venice Biennale.

Phileas ist seit 2015 neben dem BMKÖS ein maßgeblicher Unterstützer des Österreichischen Pavillons auf der Biennale von Venedig. Um eine fortlaufende Unterstützung zu sichern, hat Phileas kürzlich den Förderkreis „Friends of the Austrian Pavilion“ gegründet. Phileas präsentiert Schlüsselwerke der Ausstellungen des Österreichischen Pavillons in Wien und beteiligt sich an der kunsthistorischen Forschung zu Österreichs Teilnahme in Venedig seit 1895.

In 2024, Phileas will be the commissioner and co-funder of the Austrian Pavilion at the 15th Gwangju Biennale in South Korea. This will mark the first official participation of Austria at the Biennale in a national pavilion hosted by the LEEKANGHA Art Museum. The artist Liesl Raff was selected by our International Advisory Board to create an exhibition for the pavilion, which will open in early September 2024. The project has received matching support from the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport.

Im Jahr 2024 beauftragt Phileas den österreichischen Pavillon an der Gwangju Biennale in Südkorea. Die erste offizielle Teilnahme Österreichs an der Biennale mit einem nationalen Pavillon findet am LEEKANGHA Art Museum statt. Die Künstlerin Liesl Raff wurde von unserem International Advisory Board ausgewählt, die Ausstellung für den Pavillon zu gestalten, der Anfang September 2024 eröffnet. Der Pavillon wird von Phileas gemeinsam mit einer Förderung des BMKÖS finanziert.

Jasper Sharp
Director

Margherita Belcredi
Deputy Director and International Relations

Margarita Thurn
Exhibition Programme

Dorothea Schellhorn
Development and Public Engagement


Anna Hugo
Visitor Programme

Magdalena Polak
Editorial and Publications

The work of Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art is supported and guided by an International Advisory Board:

Lisa Gersdorf, Publisher, frieze, Berlin and London
Max Hollein, Director, The Metropolitan Museum of Art, New York
Tessa Praun, Director and Chief Curator, Magasin III Museum for Contemporary Art, Stockholm
Hans Schabus, Artist and Professor, University of Applied Arts Vienna
Simone Subal, Gallerist, New York

We are grateful for the support and commitment of:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



The private members
of Phileas

Cover: Soshiro Matsubara, Last Night XLVIII, 2023.
Installation view, *Bruno Pélassy and the Order of the Starfish*,
Haus am Waldsee, Berlin, 2023.
Courtesy the artist and Croy Nielsen, Vienna. Photo: Frank Sperling
Graphic Design: grafikum.com

Opernring 17
1010 Vienna, Austria
www.phileas.art
[@phileas.art](https://www.instagram.com/phileas.art)